



# Dialoghi di numismatica. Protagonisti, prospettive, ricerche

2019, 1



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

*Direttore responsabile*

**Giacomo PARDINI** (*Università degli Studi di Salerno*)

*Direttori scientifici*

**Alessandro CAVAGNA** (*Università degli Studi di Milano*)

**Giacomo PARDINI** (*Università degli Studi di Salerno*)

*Il Comitato editoriale è composto dai Direttori scientifici, con*

**Antonio F. FERRANDES** (*Sapienza-Università di Roma*)

**Tomaso Maria LUCHELLI** (*Università Ca' Foscari Venezia*)

**Lorenzo PASSERA** (*Università degli Studi di Udine*)

**Annalisa POLOSA** (*Sapienza-Università di Roma*)

**Mariangela PUGLISI** (*Università degli Studi di Messina*)

**Emanuela SPAGNOLI** (*Università degli Studi di Napoli 'Federico II'*)

*Segreteria editoriale*

**Federico CARBONE** (*Università degli Studi di Salerno*)

**Flavia MARANI** (*Università degli Studi di Salerno*)

**Alessandro BONA** (*Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*)

# Dialoghi di numismatica. Protagonisti, ricerche, prospettive

## *DNum*

Rivista di numismatica fondata da Alessandro Cavagna e Giacomo Pardini

Il *Comitato scientifico* è composto dai membri del Comitato editoriale, con

Eva Apostolou (*Numismatic Museum Athens, GR*)

Michele Asolati (*Università degli Studi di Padova, I*)

Aleksander Bursche (*Uniwersytet Warszawski, PL*)

Bruno Callegher (*Università degli Studi di Trieste, I*)

Maria Caccamo Caltabiano (*Università degli Studi di Messina, I*)

Renata Cantilena (*Università degli Studi di Salerno, I*)

François de Callataÿ (*Bibliothèque Royale, Bruxelles, B / Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris, F*)

Suzanne Frey-Kupper (*University of Warwick, GB*)

Fleur Kemmers (*Goethe-Universität Frankfurt am Main, D*)

Stefan Krmnicek (*Eberhard Karls Universität Tübingen, D*)

Marina Magliano Taliercio (*Università degli Studi di Napoli 'Federico II', I*)

Marco Maiuro (*Sapienza-Università di Roma, I*)

Bartolomé Mora Serrano (*Universidad de Málaga, E*)

Vivien Prigent (*CNRS - Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance UMR 8167 - Orient et Méditerranée, Paris, F*)

Alessia Rovelli (*Università degli Studi della Tuscia, I*)

Andrea Saccocci (*Università degli Studi di Udine, I*)

Adriano Savio (*Università degli Studi di Milano, I*)

Oğuz Tekin (*Koç University, TR*)

Peter van Alfen (*American Numismatic Society, USA*)

Johan van Heesch (*Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Médailles, B*)

DNum è una rivista scientifica dell'Università degli Studi di Salerno ed è patrocinata dal

Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale/DiSPaC  
Università degli Studi di Salerno



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

**DiSPaC**  
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

e dal

Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici  
Università degli Studi di Milano



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,  
FILOLOGICI E LINGUISTICI

Editore scientifico

© 2019, Università degli Studi di Salerno

Via Giovanni Paolo II, 132 - 84084 Fisciano (SA)

<https://web.unisa.it/ricerca/riviste-scientifiche> - <http://www.dialoghinumismatica.eu>

Editore commerciale

© Roma 2019, Edizioni Quasar di Severino Tognon srl

via Ajaccio, 43 - 00198 Roma - tel. 0685358444 fax 0685833591

e-mail: [qn@edizioniquasar.it](mailto:qn@edizioniquasar.it) - [www.edizioniquasar.it](http://www.edizioniquasar.it)

ISSN 2704-8225

ISBN 978-88-7140-989-4

I saggi pubblicati nei *DNum* sono soggetti a revisione tra pari (peer review), a doppio cieco (double-blind) da parte di due *referees* di cui uno esterno al comitato scientifico; la rivista si attiene al codice etico elaborato da COPE: Best Practice Guidelines for Journal Editors.



Quest'opera è stata rilasciata con licenza *Creative Commons* Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> o spedisce una lettera a *Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA*.

Autorizzazione del Tribunale di Nocera Inferiore (SA) del 16/07/2018 - REG/STAMPA N. 4/2018 (RG N. 1091/2018).

Dialoghi di numismatica.  
Protagonisti, ricerche, prospettive

2019, 1



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO



## Sommario

Alessandro Cavagna, Giacomo Pardini, <i>Editoriale</i> .....	9
--	---

### **Temi**

Adriano Savio, <i>La ricerca numismatica in Italia nel secondo dopoguerra</i> .....	13
Renata Cantilena, Moneta Docet. <i>Per l'avvio di un dialogo sull'insegnare a leggere la moneta antica</i> .....	59
Giovanni Gorini, <i>La ricerca numismatica greca</i> .....	71
Emanuela Spagnoli, <i>Numismatica di Magna Grecia: tematiche di studio nel triennio 2016-2018</i> .	85
Maria Caccamo Caltabiano, <i>Il contributo italiano alla numismatica della Sicilia antica</i> .....	103
Giovanni Gorini, <i>Ricerche di numismatica celtica</i> .....	175
Rosa Vitale, <i>La prima moneta romana in argento: l'apporto dei ripostigli negli studi recenti</i> .....	185
Michele Asolati, <i>La ricerca italiana sulla moneta romana imperiale negli ultimi due decenni</i> . . . .	209
Bruno Callegher, <i>La monetazione bizantina in Italia (VI-XI secolo): aggiornamento bibliografico, temi in discussione e prospettive di ricerca</i> .....	229

### **Studi e Materiali**

Lavinia Sole, <i>Dramme, didrammi e tetradrammi di Panormos e a legenda syş nel V secolo a.C.: aggiornamenti e riflessioni intorno alle sequenze dei conî</i>	
Massimo De Benetti, <i>Ritrovamento di tessere medievali presso la cattedrale di San Lorenzo a Grosseto (Toscana-Italia)</i> .....	269

### **Progetti e Ricerche**

Progetti di Ateneo .....	281
Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà .....	281
Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici .....	283

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne . . . . .	296
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte . . . . .	302
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte, sezione di Archeologia . . . . .	307
Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale . . . . .	309
Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, sezione di Storia del Patrimonio Culturale . . . . .	312
Sapienza – Università di Roma. Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO) . . . . .	320
Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale . . . . .	322
Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici . . . . .	334
Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali . . . . .	342
<b>Scuole di Dottorato . . . . .</b>	<b>347</b>
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità . . . . .	347
Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica. Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni culturali . . . . .	349
Università “Ca’ Foscari” di Venezia, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Trieste. Dottorato in Scienze dell’Antichità . . . . .	351
Universidad de Granada (ES) – Università “Ca’ Foscari” di Venezia, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Trieste. Historia y Artes – Scienze dell’Antichità . . . . .	353
Universitet de Valencia (ES) – Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici. Programa de Doctorat en Geografia i Història del Mediterrani des la Prehistòria a l’Etad Moderna – Scuola di Dottorato in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche (anno 2018). . . . .	356
<b>Scuole di Specializzazione . . . . .</b>	<b>358</b>
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici . . . . .	358
Università degli Studi di Trieste. Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici in collaborazione con il Medagliere del Museo Nazionale Romano . . . . .	360
Tesi di Laurea . . . . .	362
Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica. Corso di Laurea in Scienze Archeologiche, insegnamento di Numismatica . . . . .	362
Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU). Corso di Laurea in Scienze dell’antichità (Archeologia, Storia, Letterature). . . . .	367

I *Dialoghi di Numismatica. Protagonisti, prospettive, ricerche* sono un progetto editoriale *online* (<https://www.dialoghinumismatica.eu>), annuale e internazionale, che si svilupperà sia seguendo le canoniche vie di pubblicazione sia aderendo alla politica dell'*open access* al fine di offrire a una platea quanto più ampia un nuovo luogo di discussione scientifica, di presentazione di scoperte e dati, di aggiornamento sulla disciplina numismatica in Italia. A questo progetto collaborano, numismatici e archeologi, storici ed economisti, ricercatori e docenti universitari, sia come membri dei Comitati editoriale e scientifico, sia come *referees*.

La Rivista, di proprietà dell'Università degli Studi di Salerno, è patrocinata dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dello stesso Ateneo e dal Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

I temi trattati riguardano la numismatica (l'interpretazione dei ritrovamenti, la circolazione e i modi d'uso della moneta, le collezioni e i metodi della ricerca), la storia e l'economia del mondo antico, l'archeologia, la storia degli studi inerenti alla disciplina. L'intento è quello di creare un luogo di condivisione e confronto, di *dialogo* appunto, che dia un ulteriore impulso e una più ampia visibilità alla disciplina numismatica con le sue multiformi sfaccettature, dalla storia della moneta, alla storia dell'economia e dell'arte, ai suoi rapporti con la storia e con l'archeologia insieme alle quali condivide e persegue, a pari livello, obiettivi e finalità.

Con questa impresa ci proponiamo, dunque, di offrire uno spazio di incontro in cui si possa riflettere sulla nostra disciplina, ma anche informare sui progetti di ricerca condotti negli Atenei italiani, su quanto viene pubblicato e sulle indagini in corso, raccogliere informazioni sulle emergenze archeologico-numismatiche emerse negli scavi, sia in Italia che all'estero.

La rivista è composta da quattro sezioni. La prima, *Temi*, sarà a carattere monografico e accoglierà saggi su un argomento che, di anno in anno, il Comitato editoriale proporrà ai membri del Comitato scientifico. Proprio con questa sezione si vorrebbe dunque dare luogo a quel confronto, a quella discussione aperta, a quella 'conversazione' tra studiosi che troverà spazio nei numeri successivi. Nella seconda sezione, *Studi e materiali*, verranno invece ospitati articoli, note o altre di argomento vario: in tal senso

saranno ben accette proposte in cui la moneta come oggetto archeologico, storico, economico, artistico verrà trattata secondo prospettive e proiezioni diverse. Segue la sezione dedicata alla *Letteratura numismatica*, edita ogni due anni (a partire dal secondo numero), in cui si presenterà un aggiornamento bibliografico su quanto elaborato e scritto in Italia. La Rivista si chiuderà con i *Progetti e ricerche*, sezione che ospiterà schede di progetti di ricerca universitari, nonché brevi presentazioni dei lavori di Laurea, Specializzazione e Dottorato condotti dagli studiosi più giovani.

Con i primi due numeri (2019-2020) ci siamo posti come obiettivo quello di presentare la situazione della Numismatica italiana sia nella prospettiva scientifica della odierna ricerca, sia in quella della formazione universitaria. Con il terzo numero (2021) – per il quale è aperta la *call for paper* – vogliamo invece affrontare l'interpretazione dei rinvenimenti di moneta, senza limiti cronologici, e le diverse sfaccettature che la moneta *ritrovata* assume nel deposito archeologico in cui è stata rinvenuta, dunque *moneta persa*, *moneta scartata*, *moneta nascosta*, *moneta offerta*, per meglio comprendere i processi che sono alla base di questi fenomeni.

È dunque con grande ottimismo, mossi da un forte desiderio di trasformazione e con l'esigenza di dare più voce e più spazio ai nostri studi che, grazie al prezioso contributo (rigorosamente in ordine alfabetico) di amici e colleghi come Federico Carbone, Tomaso Maria Lucchelli, Flavia Marani, Lorenzo Passera, Annalisa Polosa, Mariangela Puglisi ed Emanuela Spagnoli, abbiamo deciso di fondare i *Dialoghi di numismatica*.

Abbiamo il desiderio, e forse anche un po' di presunzione, di sostenere e rafforzare la nostra disciplina e di creare un nuovo e vivace luogo di incontro, di scambio di idee e di crescita per giovani studiosi, superando i recinti di scuola e le reciproche posizioni personali, nel segno di una nuova, proficua, collaborazione che sia in grado di fornire un contributo, anche culturale, più ampio.

Di ricomporre, appunto, un *Dialogo*.

Alessandro Cavagna, Giacomo Pardini