

Indice

Considerazioni introduttive di <i>Marina Lops, Stefan Nienhaus, Lucia Perrone Capano</i>	7
--	---

STUDI MONOGRAFICI

DALLA *NEUE FRAU/NEW WOMAN*/ DONNA NUOVA AL TRANSGENDER E QUEER:
TRASFORMAZIONI DEI DISCORSI SULL'IDENTITÀ DI GENERE
A cura di *Marina Lops, Stefan Nienhaus e Lucia Perrone Capano*

Transgressionen bei Mela Hartwig: <i>Aufzeichnungen einer Häßlichen</i> (1928) und das Ideal der ‚Neuen Frau‘ von <i>Marijke Box</i>	15
--	----

“Die Fröste der Freiheit” Mela Hartwig, Marieluise Fleißer e il lato oscuro dell’emancipazione di <i>Paola Gheri</i>	27
--	----

La <i>neue lesbische Frau</i> weimariana o sulla narrativizzazione dell’immagine della donna <i>queer</i> di <i>Giulia Iannucci</i>	43
---	----

La “cuestión peliaguda”: en torno a la imagen de la moderna en la literatura y la prensa de entreguerras por <i>Antonella Russo</i>	60
---	----

“we have no choice left but confess – he was a woman”. Queering and theory- building potential in Virginia Woolf’s <i>Orlando</i> by <i>Patricia Bollschweiler</i>	83
--	----

Alle radici di un personaggio de/genere: <i>Clytemnestre ou le crime</i> di Marguerite Yourcenar e il teatro eschileo di <i>Stefano Amendola</i>	103
--	-----

Von ‚frechen Frauen‘ und ‚literarischen Fräuleinwundern‘ – Das pejorative Labeling zeitgenössischer Literatur von Frauen von <i>Sandra Folie</i>	117
Frauenfiguren in Kathrin Röggles Prosaband <i>Irres Wetter</i>: sprachliche Inszenierungen von <i>Beatrice Wilke</i>	145
Sasha Marianna Salzmans <i>Außer sich</i> queer gelesen von <i>Dominique Hipp</i>	165
Reimagining the New Woman: Tanika Gupta’s adaptation of <i>A Doll’s House</i> (2019) on the London stage by <i>Giovanna Buonanno</i>	180

ALTRI STUDI

From innocence to experience. The seduction of knowledge in <i>Melmoth the Wanderer</i> by <i>Paolo Pepe</i>	197
“An Art of Individuals”: Dora Marsden’s literary anarchism and Pound’s aesthetic reflection in <i>The New Freewoman</i> by <i>Marina Lops</i>	208
“An <i>iris</i> by any other name would smell as sweet”: adapting Shakespeare in <i>Romeo x Juliet</i> by <i>Valentina Rossi</i>	219
El enfoque metaoperacional y los fenómenos informativos por <i>Roberta Giordano</i>	232

RECENSIONI E LETTURE

Saverio Tomaiuolo, <i>La televisione dell’ottocento: i vittoriani sullo schermo italiano</i> (Monica Manzolillo) – Massimo Fusillo, <i>Eroi dell’amore. Storie di coppie, seduzioni e follie</i> (Sara Pallante) – Michele Stanco (a cura di), « <i>And love finds a voice of some sort</i> ». <i>Omosessualità e (auto)censura nella letteratura inglese e francese (1870-1930)</i> (Angelo Riccioni) – Tejero Bedate Delhy, <i>Narraciones Ilustradas /Ilustraciones Narradas</i> (Antonella Russo) – Ulrike Böhmel Fichera, Paola Paumgardhen (a cura di), <i>Ritratti di scrittrici tedesche</i> (Stefan Nienhaus) – Don Ringe, <i>A Historical Morphology of English</i> (Maria Pina De Rosa) – Federico Albano Leoni, <i>Voce. Il corpo del linguaggio</i> (Rosalba Nodari)	249
---	-----