

MADE IN ITALY. La presenza dell'arte contemporanea italiana nel dibattito critico e nelle mostre in Cina 2000-2020.

NANHAO WANG

La ricerca mira a colmare una lacuna negli studi proponendo una ricognizione sulla presenza dell'arte contemporanea italiana in Cina nel XXI secolo. Il lavoro, che in premessa ha chiarito come anche in passato Italia e Cina avessero trovato occasioni di dialogo artistico, mette l'accento sullo sviluppo dei contatti che si è avuto negli ultimi anni grazie alla nascita di nuovi spazi espositivi pubblici e privati nelle maggiori città cinesi. Questo ha fatto sì che la Cina sia diventata una piattaforma internazionale per la diffusione dell'arte contemporanea italiana. Oltre a ripercorrere la storia delle principali mostre e dei premi che in questo secolo hanno portato sulla scena cinese artisti italiani, la ricerca ha analizzato in particolare l'attività di alcune significative istituzioni. Inoltre, sono state raccolte attraverso delle lunghe interviste le testimonianze di artisti e curatori che hanno contribuito ad alimentare il dialogo tra Italia e Cina.

Parole chiave: CINA; ITALIA; ARTE CONTEMPORANEA; MUSEI; GALLERIE

This research aims to fill a gap in the field of studies by offering an overview of the presence of Italian contemporary art in China in the 21st century. Having clarified in the introduction that Italy and China have also had opportunities for artistic dialogue in the past, the work focuses on the development of contacts achieved in recent years thanks to the emergence of new public and private exhibition spaces in major Chinese cities. This has made China an international platform for the dissemination of Italian contemporary art. In addition to tracing the history of the main exhibitions and awards that have brought Italian artists to the Chinese scene this century, the research has specifically analysed the activities of several significant institutions. Furthermore, through in-depth interviews, testimonies have been collected from artists and curators who have helped foster the dialogue between Italy and China.

Keywords: CHINA; ITALY; CONTEMPORARY ART; MUSEUM; GALLERY